

**Valérie OSOUF**

**1, boulevard Morland 75004 Paris**

**+337 50 60 16 48**

[v.osouf@gmail.com](mailto:v.osouf@gmail.com)



**Autrice-Réalisatrice**

**Artiste**

**Programmatrice / Enseignante / Conférencière**

## **ÉCRITURE ET RÉALISATION**

Novembre 2023 : tournage du LM (essai documentaire) **Vers la Nuit**, coproduction Les films du Djabadjah (Burkina-Faso : Berni Goldblat et Faissol Gnonlonfin), Karekezi Film Production (Rwanda : Joël Karekezi) et Gaijin (France : Valérie Massadian et Sophie Erbs).

2019-23 : **Après Babel**, LM doc au Rwanda, à Abu Dhabi, en Italie, au Canada, en Chine et en Russie, coécrit avec Patrick Chamoiseau. En développement chez Momento films (Eyal Sivan et Armelle Laborie). Soutenu par la région IDF (aide à l'écriture), le CNC (aide au développement), la région Val de Loire (dev), la région Sud (dev). Résidence d'écriture à Montevideo, Marseille (direction Hubert Colas)

**Colonial Remix**, film d'Art, Momento. En développement.

**North**, vidéo exp., 10 min, *Essay Film Studio of the Visual Narratives Laboratory vnLab of the Lodz Film School*, programme avec 12 cinéastes et chercheurs internationaux (Pologne).

2022 : **Xiheng Jie**, CM expérimental tourné à Guangzhou (Canton), ShanShan films. Biennale de Berlin 2022.

2015-17 : **Abderrahmane Sissako, Cinéaste aux Semelles de Vent**, doc. 52 mn, Petit Dragon / Éléphant docs / Arte France / TV5 Monde / Canal + Afrique. Lauréate de la Bourse Brouillon d'un Rêve (SCAM). Diffusé sur Arte pendant le festival de Cannes 2017.

**Abderrahmane Sissako, Par-delà les Territoires**, LM doc. 74 mn, Petit Dragon / Granit films.

FESPACO Ouagadougou - Guangzhou Docs - Festival du film de Louxor - NYFF :

projection au Lincoln Center - AFRIFF Lagos. Sortie US prévue : automne 2022 avec Cohen Media.

2014 : **Je te le rappelle, Tu t'en souviens**, court-métrage documentaire, Granit films / Divali.

Sélectionné aux festivals de Munich (Kaliber35), Zagreb (Women's film festival), Sétif, Naples (Corto di Donne), Ljubljana (Migrant films), Marseille (Aflam) et Bejaïa (Rencontres cinématographiques). Prix du meilleur documentaire court au festival du film de Naples. Publié sur le site de la revue d'Art contemporain Afrikadaa (numéro 8).

2010-12 : **L'Identité Nationale**, LM documentaire, Granit Films.

Sortie VOD sur Vodeo.TV et DVD chez L'Harmattan

Streaming exclusif sur Telerama.fr et Terra Nova.

Sortie en Salles en Allemagne.

Sélectionné au FIGRA (Le Touquet), FCAT (Cordoue), FIFAI (La Réunion), DOCKANEMA (Maputo), FIDEL (Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration), MIGRANT FILMS (Ljubljana), REGARDS SUR LE CINÉMA DU MONDE (Rouen), DOCUMENTARY VOICES : Film d'Ouverture (Dubai), BOBINES SOCIALES (Paris), PAROLES EN ACTES (Paris), MIAMI UNIVERSITY, TALAHASSEE UNIVERSITY (USA), BAGHDAD INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Irak), MEDIAWAVE (Hongrie), PROGRESSIVE FILM FESTIVAL DUBLIN (Irlande), NOGOZON (Paris), TAUL'ART (Toulouse).

2006-8 : **Cameroun : Autopsie d'une indépendance**, Program 33 / France 5 / TSR / RTBF. Coréalisation avec Gaëlle Le Roy.

Prix du Public au Festival International du Film d'Histoire de Pessac. Présenté lors d'une cinquantaine de projections débats dans toute la France, avec l'association Survie.

1997 : **Sans Commentaire : le pays où l'on n'arrive jamais**, doc. 16mm, BFC Productions. Sélectionné au festival RÉSISTANCES, Foix et à VUE SUR LES DOCS (Marseille).

## ARTISTE

Octobre 2023 : tournage de l'installation multi-écrans **Kinshasa, capitale du tout-Monde**, avec l'artiste congolais Bryan Batupé.

25 août - 29 octobre 2023 : **I AM MY OWN SUN**, Installation (textile, gravures, vidéos, collages, cyanotypes, objets...) avec Hamedine Kane pour le collectif School of Mutants, 14e biennale d'art contemporain de Kaunas (Lituanie), curatoriat Alicia Knock & Inga Lace.

2023 : **Une Nouvelle Région du Monde**, vidéo 13 min., 14e Biennale d'Art Contemporain de Kaunas (Lituanie), curatoriat Alicia Knock et Inga Lace, School of Mutants.

21 juin 2023 : Workshop en duo avec Stéphane Verlet-Bottero (dans le cadre de notre collectif School of Mutants) - **Culture d'Avenir - Centre Pompidou**

2023 : **North**, vidéo 12 min., Essay film Studio, VN Lab, Lodz film school (Pologne).

7 août 2022 : Performance avec 6 vidéos au **colloque Edouard Glissant de Cerisy**, commissariat : Tiphaine Samoyault et Sylvie Séma Glissant.

Avril - Juin 2022 : **Mutants, Batoutos et autres esprits de la Relation**, installation / School of Mutants. Het Nieuwe Museum, Rotterdam, Pays-Bas.

11 juin - 18 septembre 2022 : **School of Mutants : Restitution**. Akademie der Künste - Biennale de Berlin, Allemagne (commissariat : Kader Attia)

**Xiheng Jie** Vidéo personnelle - HKW - Biennale de Berlin, Allemagne (commissariat : Kader Attia)

Sept. 2021 - Janv. 2022 : **Tous les morceaux de la parole viendront par ici se raccommoder entre eux**, installation / School of Mutants. Centre International de l'Art et du Paysage, Vassivière, France (commissariat : Denetem Touam Bona).

## PRODUCTION

2016 : **Le Voyage de Keltoum**, court-métrage d'Anis Djaad (sélection officielle dans une quinzaine de festivals, Lauréat à Oran et Bangalore)

2015-16 : **Félicité**, 4e long-métrage d'Alain Gomis, en coproduction avec Andolfi (France), Jour2Fête (France), Need (Belgique), Cinekap (Sénégal) et Fixer (RD Congo). Tournage août - octobre 2015. Ours d'argent à Berlin, Étalon d'Or de Yennenga au FESPACO et multiples prix en festivals. Chargée du développement.

2013-15 : Développement de **Oil on Water**, 4e long-métrage de Newton I. Aduaka, d'après le roman éponyme d'Helon Habila (Actes Sud). Atelier de la Cinéfondation du Festival de Cannes, Production Finance Market London, New Cinema Network Roma.

2012 : 3 longs-métrages produits en 2012 :

**One Man's Show**, de Newton I. Aduaka. Prix de la Critique au FESPACO. **Tey / Aujourd'hui**, de Alain Gomis. Compétition officielle Berlinale, Étalon d'Or du FESPACO.

**L'Identité Nationale**, de Valérie Osouf.

2010 : Création de Granit Films avec Alain Gomis et Newton I. Aduaka, SARL au capital de 80 000 €.

## ENSEIGNEMENT, JURYS ET SCRIPT DOCTORING

2023 jusqu'en 2025 (contrat de 3 ans) : Évaluation artistique initiale et conseil en réécriture / développement, Programme CLAP ACP-UE / Organisation Internationale de la Francophonie.

Juin - Juillet 2023 : Consultante à l'écriture pour Assia Tamerdjent avec la Cité Internationale des Arts

Mai 2023 : Atelier de vidéo d'Art avec 15 jeunes artistes - **Institut Français de Kinshasa**

2022 & 2023 : Jury CRESS / EHESS

Juin 2022 : Jury au FCAT de Tarifa (avec Lemohang Jeremiah Mosese).

2014 - 2021 : Lectrice puis membre de la Commission d'**Aide aux Cinémas du Monde du C.N.C/ Institut Français**.

2018 & 2019 : Consultante pour le **Fonds Image de la Francophonie** de l'O.I.F.

Mostra de Venise 2019 : Jury de Final Cut (aides internationales à la post production de longs-métrages)

Sélection des projets documentaires des étudiants de 2e année - **CinéFabrique** – Lyon.

Écriture documentaire : Séminaire de 27h et de 49h, 2e année Section Scénario, **C.L.C.F.** (Paris)

2017 : Documentary Theory and Practice – Professeure à International Department of Cinematography - **Beijing Film Academy** (École Nationale du Cinéma de Pékin), Chine.

2016 : Les fondamentaux du documentaire : 1ère année Section Scénario C.L.C.F. (Paris) Écriture documentaire : Séminaire de 36h, 3e année Section Scénario C.L.C.F. (Paris) 2015 : Script Doctoring pour diverses sociétés de production (**Back Up films, YellowMoon films, Deviant films**, Jean-Stéphane Sauvaire, Guy Nattiv...)

2012 - 16 : Lectrice de scénarios de longs-métrages étrangers au CNC.

## JOURNALISME & RESEARCHING TV

2023 : Recherche sur les mégapoles cosmopolites, Ocho (Montréal), productrice : Daniela Mujica.

- Féminicides de femmes âgées, Gédéon production, productrice : Fanny Glissant.

2022 : Recherche documentaire pour un long-métrage de fiction sur l'exil, Yzanakio (Montréal), producteur : Eric Idriss Kanago.

2015-16 : *La Mode à Mort*, de Inge Altemeier, **Arte Allemagne / NDR**.

2013 : *La fausse promesse d'une énergie propre*, de Steffen Weber, **Arte Allemagne / WDR**.

*De l'argent propre avec de l'air pollué*, de Inge Altemeier, **Arte Allemagne / WDR**.

2012 : *Les pétroliers ennemis du climat*, de Inge Altemeier, **Arte Allemagne / WDR**.

2011 : *Du Poison dans nos vêtements*, de Inge Altemeier, **Arte Allemagne / WDR**.

2010 : *L'Emballage qui tue*, de Inge Altemeier, **Arte Allemagne / WDR**. *Histoire des services secrets français*, de David Korn-Brzoza, **France 2 / Program33**.

2009 : *Le mensonge vert*, de Inge Altemeier, **Arte Allemagne / WDR**.

2008 : *Bienvenue dans la vraie vie des femmes*, de Virginie Lovisone, **Canal+ / Program33**.

2007 : *France, le roman des années 50*, de Alain Moreau, **France 2 / Program33**.

2006 : *L'Affaire Finaly*, de Alain Moreau, Noël Mamère et David Korn-Brzoza, **France 2 / Program33**.

2005 : *Minute Men, les miliciens de la frontière* d'Agnès Gattegno, **Canal+ / Program33**. *Gl's : la face cachée des libérateurs*, de Alain Moreau, **France 3 / Program33**. *Les frères invisibles de la République*, d'Alain Moreau, **France3 / Program33**.

2004 : Reporter TV au Sommet de l'Union Africaine à Syrte, en Libye, 10 sujets news. Reporter TV au Maroc, en Éthiopie et au Ghana, 30 sujets news de 6mn.

2000 : Journaliste et Reporter TV à **LCA (TPS)**.

1998-99 : Reporter à **Sud FM**, Dakar.

Journaliste - Pigiste pour **Le Monde** (service Culture) et pour RFI (service Afrique).

Journaliste, Présentatrice et Reporter (infos générales), **Radio Nostalgie**, Dakar.

## **FESTIVALS, COLLOQUES / CURATORIAT**

2021-23 : Co-curatrice de **Tigritudes**, anthologie panafricaine et afrodiasorique de 126 films sur 66 séances, présentée au Foprum des Images (Paris) du 12 janvier au 27 février

2022 avant de partir en itinérance internationale (Burkina Faso, Sénégal, Kenya, Zambie, RD Congo, Congo-Brazzaville, Nigéria, Maroc, Royaume-Uni, Allemagne...)

4 juin 2022 : Intervention à *Entrelacs*, curatoriat Bénédicte Alliot et Julie Peghini, **Cité Internationale des Arts**, Paris.

<https://www.citedesartsparis.net/fr/evenement-entrelacs>

11 septembre 2021 : Intervention à *Afriques, Utopies performatives*, curatoriat Dominique Malaquais, Julie Peghini et Bénédicte Alliot, **Cité Internationale des Arts**, Paris. <https://www.citedesartsparis.net/fr/afriques-utopies-performatives>

Mars 2020 : Conférence sur l'économie des cinémas d'Afrique et l'impact des financements sur les formes et les récits, **La Cinémathèque Française**, Paris.

2019 : Programmation de 20 séances de projections-débats, ciné-club *Au fond, la Forme !* avec *Des nouvelles du front cinématographique* et Djamel Kerkar à l'**Université Paris III**.

2017 : Participation à l'organisation d'un grand concert au Trianon au bénéfice du **GISTI**, avec Gaël Faye, Arthur H., Flavia Coehlo, Patrick Chamoiseau, Les Têtes Raides...

2016 : Organisation de colloques de Réfugiés : **Université Paris VIII, Université Paris VII**.

2015-16 : Interprète et Modératrice des débats au **FIFE** (Festival International du Film d'Environnement).

2013-14 : Chargée des Rencontres professionnelles du **FIFE** (lien entre les producteurs, les diffuseurs, les distributeurs et les vendeurs internationaux, sélection des films pour ces rencontres, organisation des séances de pitches, organisation de tables rondes).

2007-11 : Modératrice de débats et Interprète au **FID Marseille** et au **FIFE** Paris.

2003 : Programmatrice d'une carte blanche 'Afrique' au **Festival Résistances**, Foix.

2000 : Chargée de la sortie de **Lumumba**, de Raoul Peck, en Afrique de l'Ouest.

1998-99 : Programmatrice de films aux **Récidak** (Rencontres Cinématographiques de Dakar).

## RECHERCHES D'ARCHIVES

2013-14 : **Trop Noire pour Être Française**, de Isabelle Boni-Claverie, Quark productions / Arte.

1996-2023 : Recherche d'archives sur travail personnel (USA, UK, France, Russie, Afrique francophone).

## **FORMATION**

2018 : Stage de 10 jours, Montage Adobe Premiere Pro, VideoDesign. 2014 : Formations en production documentaire et en coproductions internationales, Dixit.  
2009 : Stage de 20 jours prise de vue HD à VideoDesign.  
2008 : Stage de prise de son à l'INA.  
2004 : Atelier scénario d'un an, La FEMIS (Atelier de Jacques Akchoti). 1999 : Master de Journalisme (sur la distribution cinématographique en Afrique), ISSIC, Dakar.  
1999 : Master en Journalisme et Communication, ISSIC Dakar  
1996-1997 : Conservatoire National d'Art Dramatique du Sénégal  
1995 : Licence d'Histoire, Paris VIII.

Anglais courant (traduction de sous-titres de films et de catalogues cinéma, Interprétariat de débats),  
Allemand compris mais plus parlé, Wolof correct, notions d'Arabe.