



Port

folio

Batupe bryan

REKONNEKTION

2022



BATUPE LUZAYADIO BRANDON

Un Photographe et vidéaste
Basé en République Démocratique du Congo

Né un 20 Décembre à Kinshasa capitale de la
RDC

BIOGRAPHIE

EDUCATION

ACADÉMIE DES
BEAUX-ARTS DE
KINSHASA

- PEINTURE
- Communication visuelle
- Photographie et cinéma

**QUELQUES MASTER
CLASSE VISUELS ET PLASTIQUES**

ET DEUX EXPOSITION :

- *EXPOSITION COLLECTIVE
DES MEILLEURS TRAVAUX
DE FIN D'ANNÉE APPELÉE
RIPOSTE (ACADÉMIE DES
BEAUX-ARTS DE KINSHASA
/2021)
- * EXPO CONGO BIENNALE LE
SOUFFLE DES ANCÊTRES
(KINSHASA, KIN ART STUDIO
2022)

CONTACT

- +243992082468
bryanziggy4@gmail.com
- AV : AKETY NUM : 240
- LINGWALA

APRÈS L'OBTENTION D'UN DIPLÔME D'ÉTAT
EN PEINTURE À
L'INSTITUT DE BEAUX-ARTS DE
KINSHASA, SON INTÉRÊT POUR
LA PHOTOGRAPHIE, L'ART VIDÉO ET LE
CINÉMA SE DÉVELOPPE EN VECTEURS
D'EXPRESSION DE
L'IDENTITÉ

HISTORIQUE, MÉMORIELLE ET
CULTURELLE SPÉCIFIQUES DE SON PAYS

IL A PARTICIPÉ À DE NOMBREUX ATELIERS
SUR DIFFÉRENTS MEDIUMS

IL EXPLORE EN PARTICULIER DES CHAMPS
LIÉS AUX PROBLÉMATIQUES
DE L'IDENTITÉ SYNCRÉTIQUE CONGOLAISE
ET D'UN PAN DE MÉMOIRE ENFOUIE DANS
L'IMAGINAIRE COLLECTIF

Aujourd'hui, le jeune artiste poursuit ses
études de cinéma et de photographie en post
diplôme à l'académie des beaux-arts de
Kinshasa où il commencé son cursus par
l'enseignement de la photographie de rue.



Kinshasa, République Démocratique du
Congo

Av, Akety N : 240 Q/ 30juin C/ Lingwala
+243 99 208 24 68

Bryanziggy4@gmail.com

Facebook: Bry ziGgy pyloti
Instagram : bry Ziggy rnoir
Membre de Libongo Atelier

Née un 20 Décembre

Batupe Luzayadio brandon

2018 Atelier Molakisi, un atelier d'échange entre les étudiants de l'académie des beaux-arts de Kinshasa sur la photographie et le cinéma. Avec l'artiste Nizar Saleh.

2019 Atelier Molaksii, (kimpavita films), un atelier d'échange entre artistes les artistes visuels de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa sur les techniques artistiques dans la photographies et le cinéma. Avec l'artiste Nizar Saleh.

2020 Master classe sur la photographie. Animé par le photographe Boubacar Toure

2021 Master classe et atelier photographie Animé par le photographe, archiviste Baudoin Bikoko. Avec les étudiants de l'Académie des Beaux-arts de Kinshasa

2021 initiation au film Documentaire. Animé par Cecilia Zopeletto

2021 Atelier de cinéma avec l'artiste cinéaste BARABRA MARCEL

2021 <Festival Du Cinéma au Féminin CINEF> l'atelier leçon de cinéma et éducation à l'image. Anime par le cinéaste Balufu Bakupa —kanyinda.

2021 Master class sur la photographie artistique Animé par MAURO PINTO (art labo, kinart studio)

2021 Exposition collectif de meilleures travaux de fin d'année appelé riposte (académie des beaux-arts de Kinshasa

2022 expo Congo biennale le souffle des ancêtres (Kinshasa, kin art studio 2022

2023 Atelier de vidéo art et débat avec VALÉRIE OSOUF

Autres projets

Assistant scénographe scène du clip Na Mileli de Céline Banza réalisé par Nizar Saleh. Assistant Réalisateur du groupe Musical Kin'gongolo Kiniata, sponsorisée par Zala-Kinshasa. Réalisateur en chef Nizar Saleh.

Assistant réalisateur du film i heard they change color de Nizar saleh



TENTATIVE REKONNEKT

















Projet – DANS TRACE – ART LABO LABO ART

REKONNEKTION

Les traces sont des impressions, des marques qui impriment la mémoire collective. Elles nous renvoient aux empreintes laissées par nos ancêtres, tant dans notre ADN qu'aux tréfonds de notre mémoire.

Des questionnements et des recherches gravitent autour à la notion du *repaire* : la matière et la créativité, le désir de montrer à la société africaine que réparer signifie aussi montrer ; que l'on a traité la blessure, accordé une place importante à cette réparation de la blessure. Mais aussi offert une seconde vie à la chose blessée.

La matière qui enveloppe la terre demeure notre lieu d'accomplissement ; l'héritage historique nous est légué inexorablement par la descendance, et cet héritage violé, spolié, laisse un traumatisme interne demeuré béant d'une époque à l'autre.

Ces empreintes de nos ancêtres, enfouies dans l'inconscient, font perdre les repères, d'où la nécessité de "se reconnecter", qui offre la meilleure voie à suivre. Les Arts anciens crèchent dans mon imaginaire, et cet imaginaire révèle les mystères encastrés – parfois même fossilisés - dans la matière.

Cette série de photographies revisite des masques traditionnels en les articulant à des problématiques contemporaines. Comme le recyclage industriel, elles rassemblent et réunissent une forme énigmatique. Ici, la mémoire est évoquée dans sa contemporanéité pour susciter une vague de questionnements nourrissant l'esprit critique.

L'intention est de revenir et "de se reconnecter" au macrocosme des ancêtres influencés et enracinés par des valeurs culturelles et spirituelles africaines. Nous sommes la matrice du bricolage et de la réparation. La créativité africaine est extraordinaire : ici, elle fait une réapparition subjective.

Tout petit, j'ai observé le recyclage des objets dans leur deuxième vie, comme une renaissance urbaine qui m'a toujours bouleversé. Comme si on était relié à la force vitale créative de nos ancêtres. Aujourd'hui, j'éprouve le sentiment d'un deuil, d'une disparition de cette énergie créatrice.

Reconnecter dans le sens de la réparation, c'est rééquilibrer, c'est fonder une nouvelle éthique relationnelle, une nouvelle économie de l'échange basée sur la réciprocité et le respect mutuel.

Ces objets d'art qui doivent être restitués sont des puissances de germination, ils peuvent inspirer les jeunes comme ils inspirent depuis des décennies les avant-gardes européennes.

Importants pour les jeunes générations, ils sont porteurs de fonctions symboliques, historiques, intégratives dans la reconstruction de soi.

B.



Batupe bryan pilote
Portfolio

par batupe bryan

MERCI ET A PLUS TARD